

BIENAL 11
O TRIÂNGULO ATLÂNTICO



GUIA DE USO DA IDENTIDADE VISUAL

Você está recebendo um guia que tem por objetivo orientar tecnicamente a reprodução da MARCA e do CONCEITO GRÁFICO das peças da Bienal 11. A coerência na utilização dos elementos gráficos em todas as formas de comunicação do evento são de extrema importância para a consolidação da Identidade Visual. É fundamental que todas as aplicações contidas neste documento sejam observadas e seguidas. Dúvidas entre em contato com a equipe da Néktar Design pelo fone 51 30610085.

A MARCA

A MARCA

Foram realizados alguns refinamentos gráficos na marca criada pela agência SELLING. Abaixo a defesa do símbolo apresentada pela agência.

AS MUITAS CORES DAS MÚLTIPLAS ETNIAS QUE NOS UNEM NESSE TRIÂNGULO UNIVERSAL.

O TRIÂNGULO ABERTO, REPRESENTANDO O DESEJO DE UM MUNDO SEM MUROS.



O TRIÂNGULO COMPOSTO POR UMA SÉRIE DE OUTROS TRIÂNGULOS, SIGNIFICANDO AS MUITAS ROTAS DO ATLÂNTICO. E DA VIDA.

O TRIÂNGULO VISÍVEL E EM DESTAQUE NA COMPOSIÇÃO

BIENAL 11
O TRIÂNGULO ATLÂNTICO

O NOME BIENAL DA FORMA MAIS FORTE E DIRETA POSSÍVEL, CUMPRINDO SUA MISSÃO DE COMUNICAÇÃO DE DIZER O QUE É E O QUE REPRESENTA.

VERSÃO HORIZONTAL

Sempre que possível, a marca deve ser aplicada na versão horizontal sobre fundo branco ou sobre o azul padrão da identidade.



POSITIVO



NEGATIVO

VERSÃO VERTICAL

Nos casos em que a marca não puder ser aplicada na versão horizontal, como nos casos de áreas quadradas de aplicação, deve ser utilizada a versão vertical da marca, seja sobre fundo branco ou sobre o azul padrão da identidade.



POSITIVO



NEGATIVO

VERSÃO EM UMA COR OU PRETO

Quando a marca precisar ser aplicada em uma cor, deve ser aplicada toda em preto (K100), sendo que os triângulos coloridos são representados apenas por contornos, seja na versão sobre fundo branco ou sobre fundo azul padrão da identidade.



POSITIVO



NEGATIVO



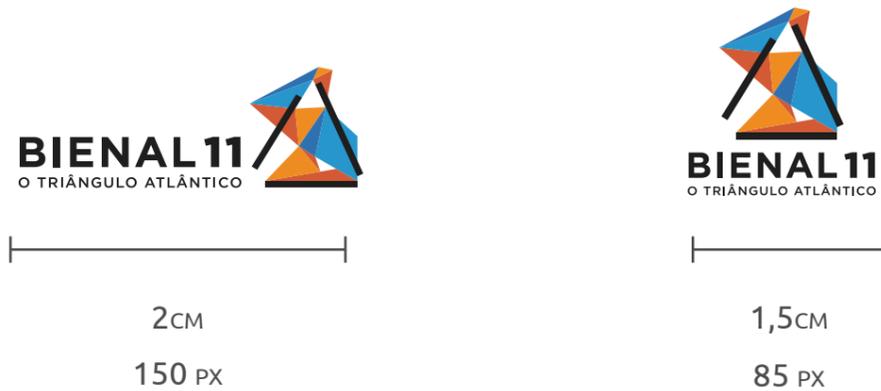
POSITIVO



NEGATIVO

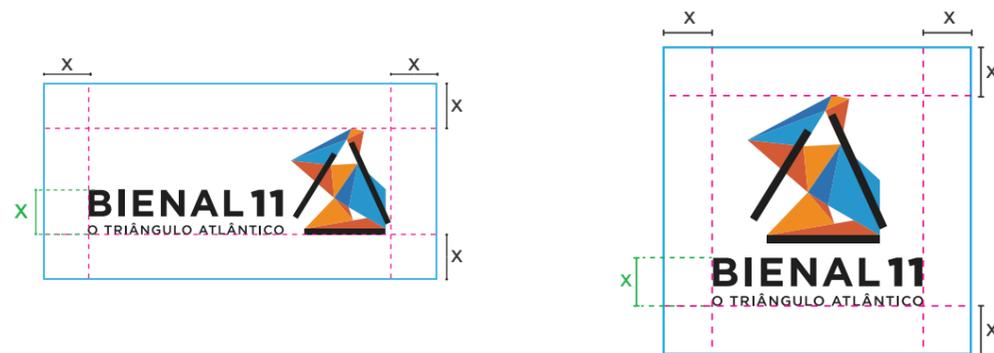
REDUÇÃO MÁXIMA

Para que a legibilidade da marca seja preservada, a menor largura permitida para aplicação da assinatura horizontal é de 2 cm para impressões ou 150 pixels para uso em tela. Enquanto na assinatura vertical é de 1,5cm ou 85 pixels.



ÁREA DE NÃO INTERFERÊNCIA

Para preservar a integridade da marca, outros elementos devem respeitar uma distância definida por X, que equivale à altura do título BIENAL 11 junto com a frase O TRIÂNGULO ATLÂNTICO, conforme demonstra a imagem abaixo:



APLICAÇÃO SOBRE FUNDOS COLORIDOS

A cor de fundo preferencial onde a marca deve ser aplicada é o azul claro, com especificações definidas na próxima página. Sobre fundo preto a marca pode ser aplicada com letras e triângulo em branco. Sobre todas as outras cores, a marca deve ser aplicada toda em branco sobre tons escuros ou toda em preto sobre fundos claros, conforme exemplos abaixo.



PADRÃO CROMÁTICO

A aplicação correta da cor da marca é fundamental para a identidade da Bienal. A cor padrão segue a referência contida no “PANTONE Color Formula Guide 1000”*.

(*) PANTONE é marca registrada de Pantone Inc.

CORES DA MARCA



PANTONE 285C
C100 M60 Y5 K0
R46 G112 B176
#2E70B0



PANTONE 2925
C90 M20 Y0 K5
R40 G150 B205
#2896CD



PANTONE 166C
C0 M85 Y100 K0
R211 G90 B54
#D35A36



PANTONE 144C
C0 M50 Y100 K0
R240 G140 B0
#EF8B00



PANTONE BLACK C
C0 M0 Y0 K100
R30 G30 B30
1E1E1E

COR DO FUNDO



PANTONE 292
C60 M10 Y0 K0
R133 G185 B228
#84B8E3

PADRÃO TIPOGRÁFICO

A fonte utilizada na marca da Bienal 11 é a **GOTHAM**. Sugere-se o uso dessa fonte para títulos e destaques no material gráfico.

GOTHAM LIGHT
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

GOTHAM LIGHT ITALIC
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

GOTHAM MEDIUM
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

GOTHAM MEDIUM ITALIC
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

GOTHAM BOLD
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

GOTHAM BOLD ITALIC
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

GOTHAM BLACK
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

GOTHAM BLACK ITALIC
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

Para textos longos e de leitura, sugere-se o uso da fonte **OPEN SANS**

OPEN SANS LIGHT
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

OPEN SANS LIGHT ITALIC
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

OPEN SANS REGULAR
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

OPEN SANS ITALIC
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

OPEN SANS BOLD
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

OPEN SANS BOLD ITALIC
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

CONCEITO FOTOGRÁFICO



UMA MISTURA DE VESTÍGIOS CULTURAIS

Para ilustrar as peças da 11ª Bienal foram criadas imagens que representam a mistura cultural de um novo amálgama americano formado pelo encontro das culturas indígena, europeia e africana, representadas por farelos de lápis de cor triangulares nas cores azul, amarelo e laranja.



**AS IMAGENS PERMITEM
A LEITURA DE ALGUMAS
METÁFORAS:**

MAPAS: ilustram a espacialidade de territórios desenhados em fundo azul;

CONTINENTES: através de formas orgânicas com limites aquosos;

ÁGUA DO OCEANO: é a própria água que contém os vestígios de cada cor cultural, fazendo uma inversão interessante do que é oceano e o que é continente;

ARTE: representada pelos vestígios de uma ferramenta de desenho que é o lápis de cor;

TRIÂNGULO: os farelos do lápis tem formato triangular e navegam nas formas aquosas.

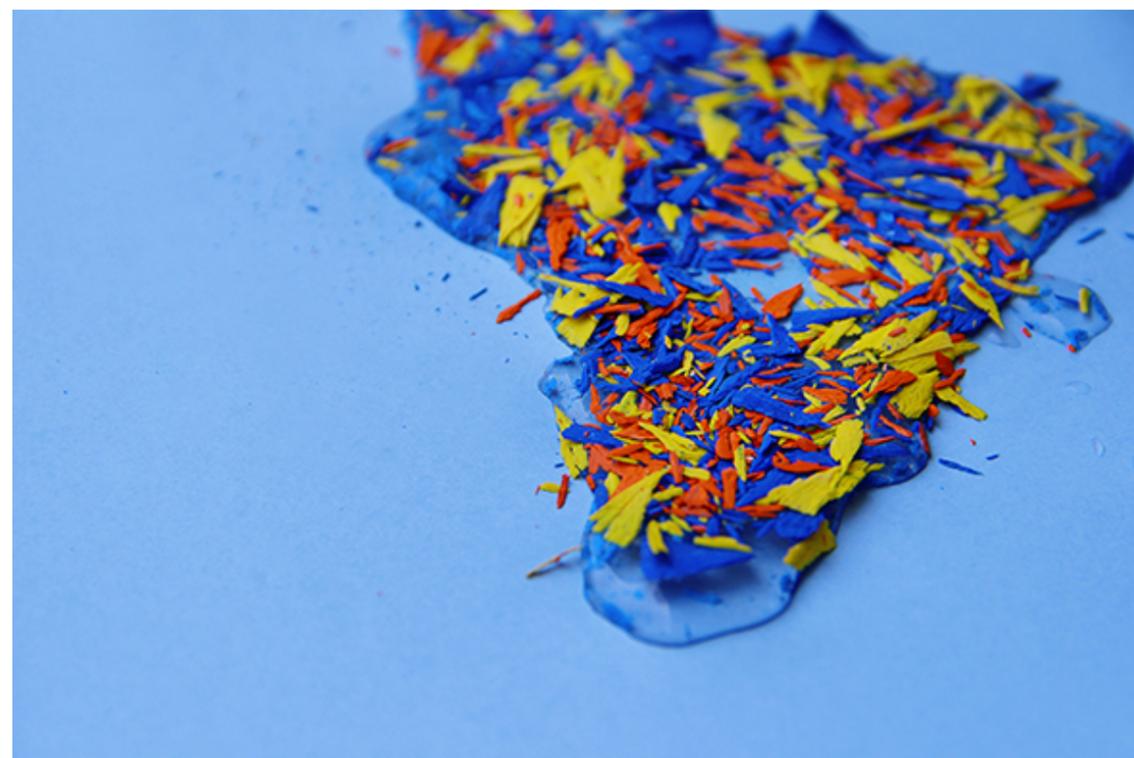
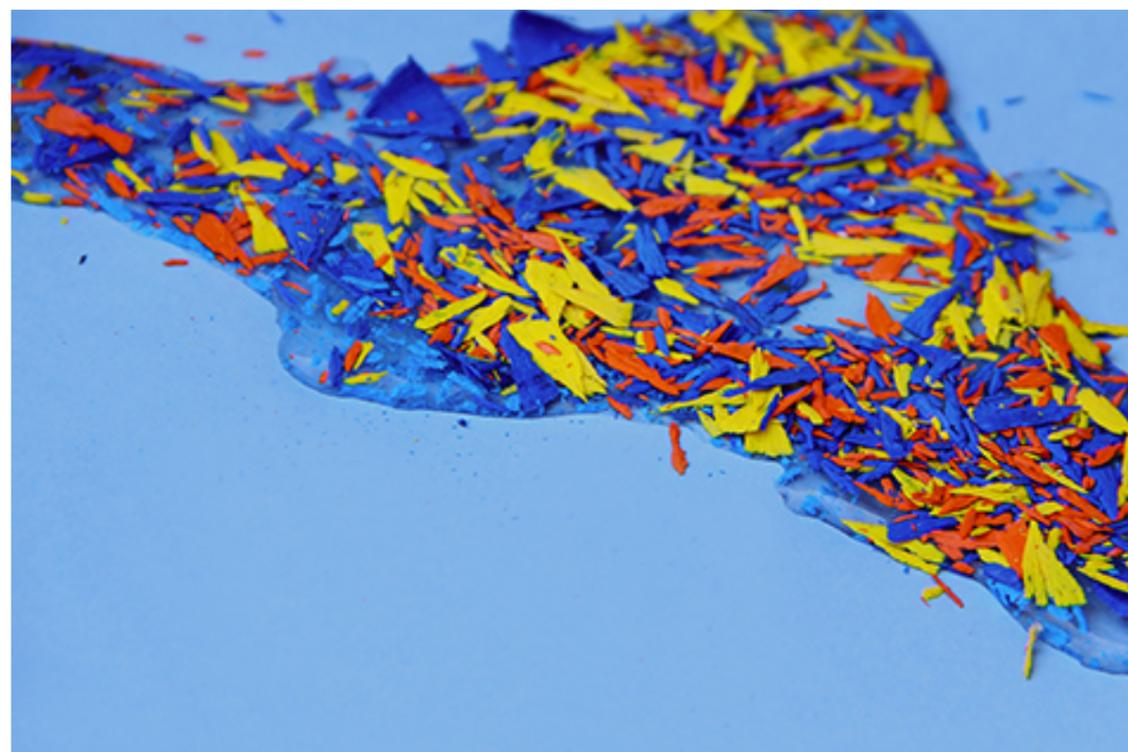
APLICAÇÃO SOBRE FUNDOS FOTOGRÁFICOS

As imagens devem ser utilizadas em harmonia com a marca, para ilustrar as peças do evento.

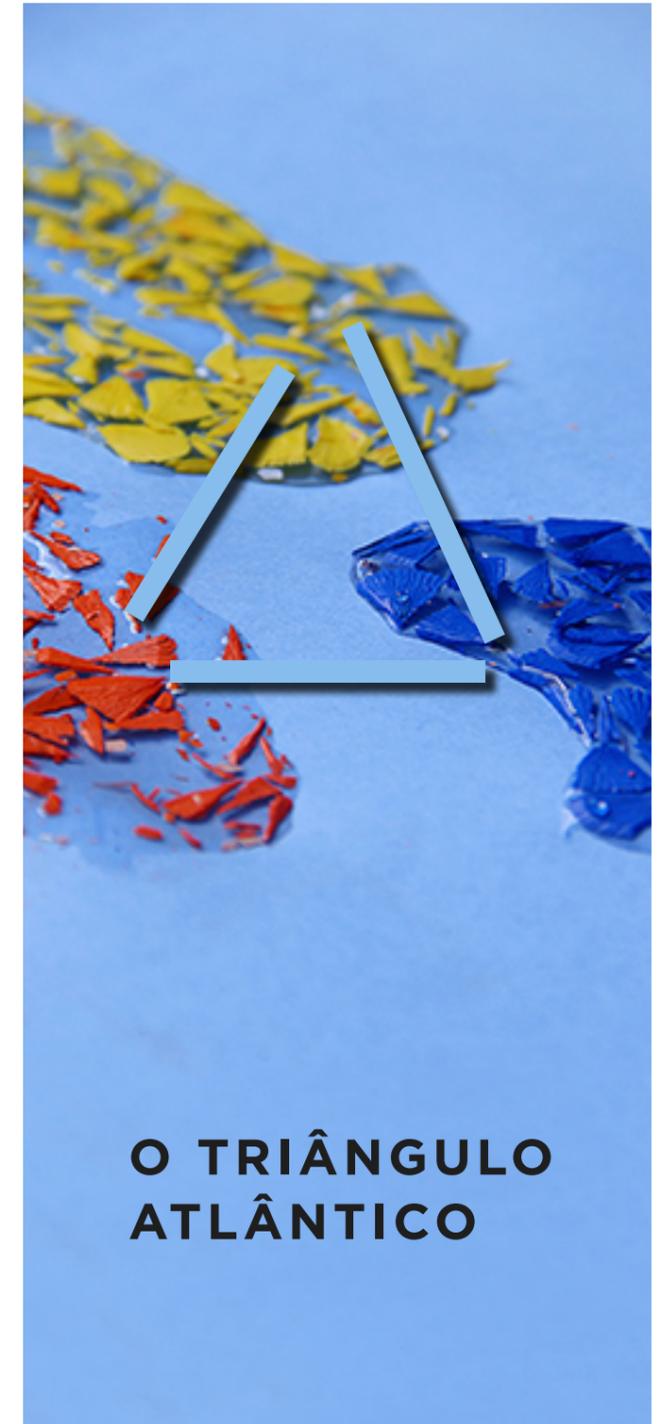
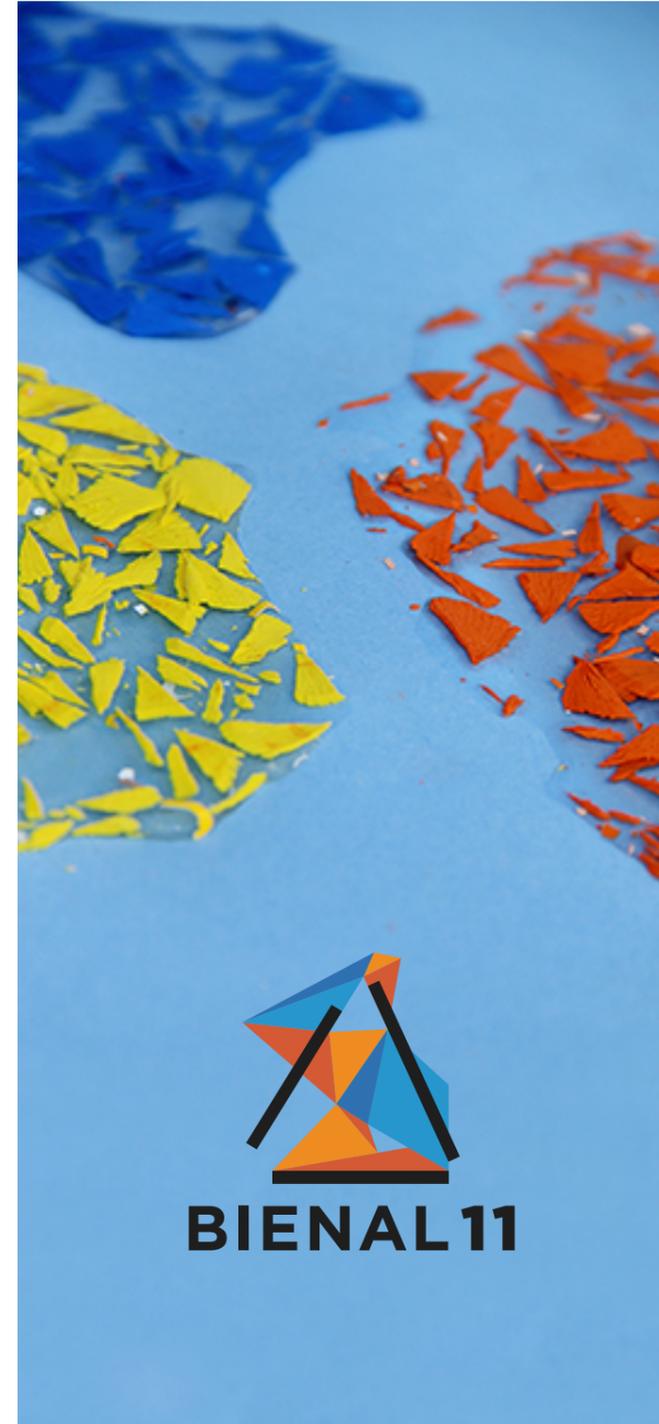
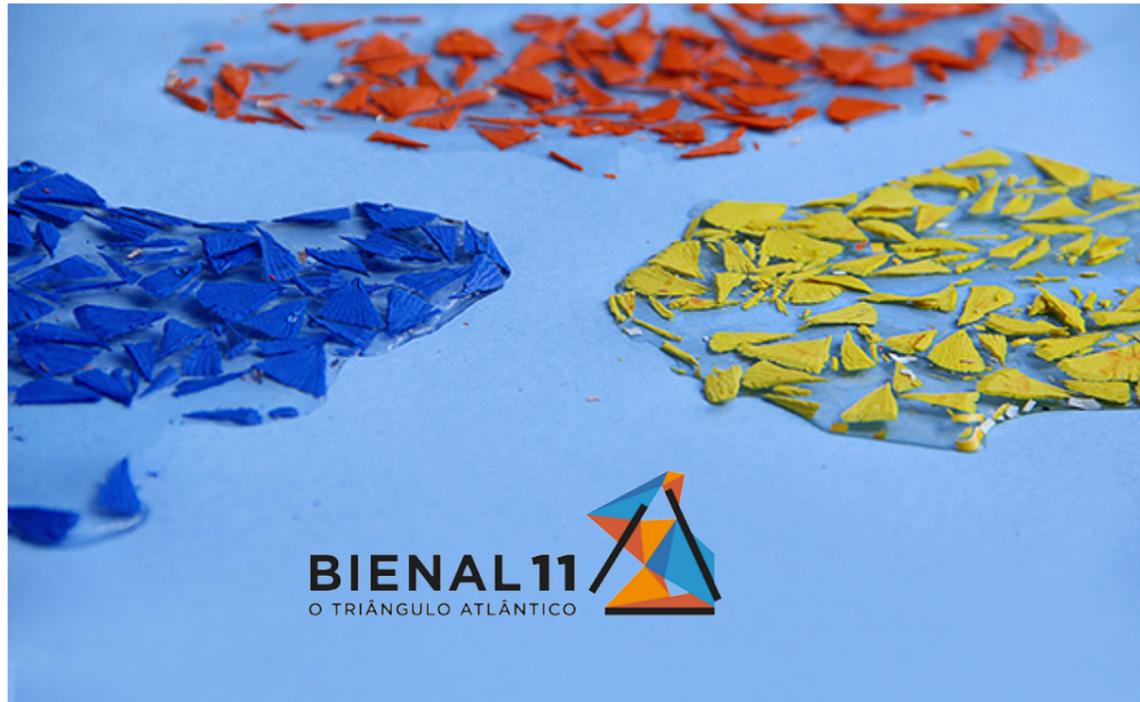


As imagens tem fundo no tom azul padrão da identidade da marca. A marca e os conteúdos de texto devem ser aplicados sempre nas áreas azuis limpas das fotografias.

Algumas imagens representam de forma mais figurativa um continente formado pela mistura das 3 culturas e podem ser utilizadas em materiais mais informativos sobre a Bienal.



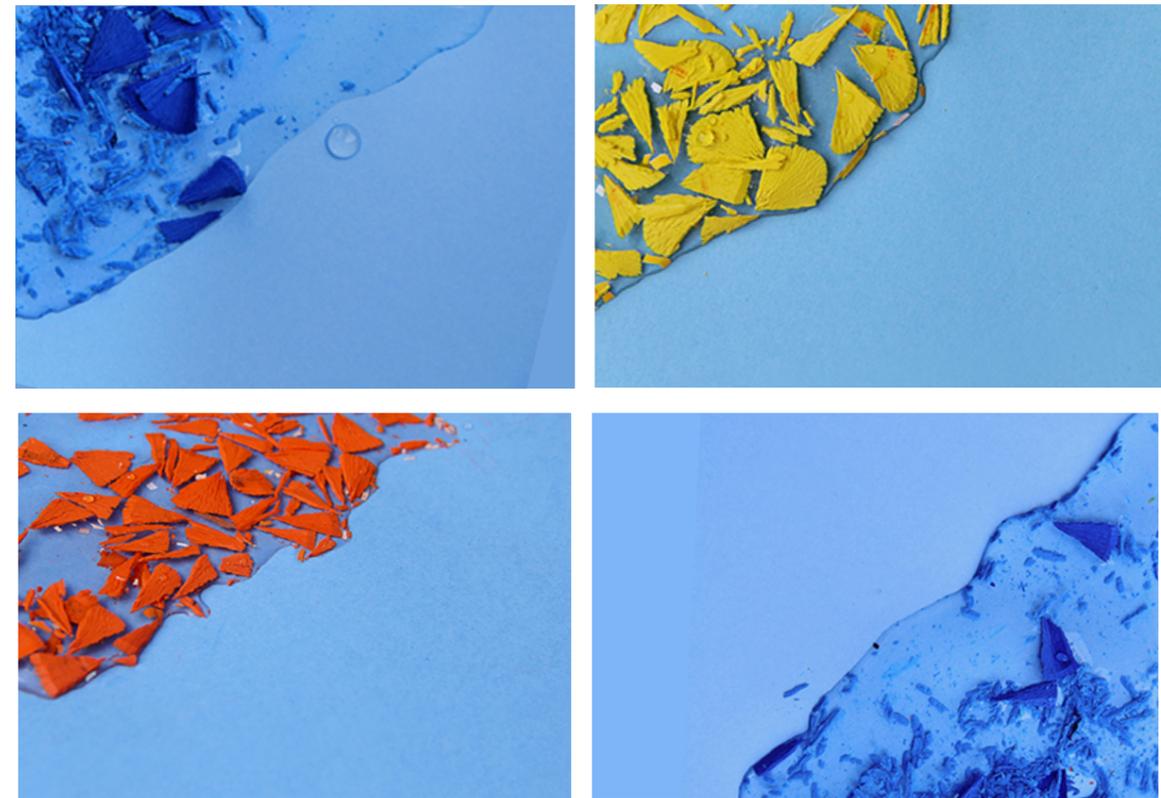
Algumas imagens representam de forma mais abstrata os três continentes como territórios únicos. Outras mostram a união entre essas formas onde a mistura acontece.



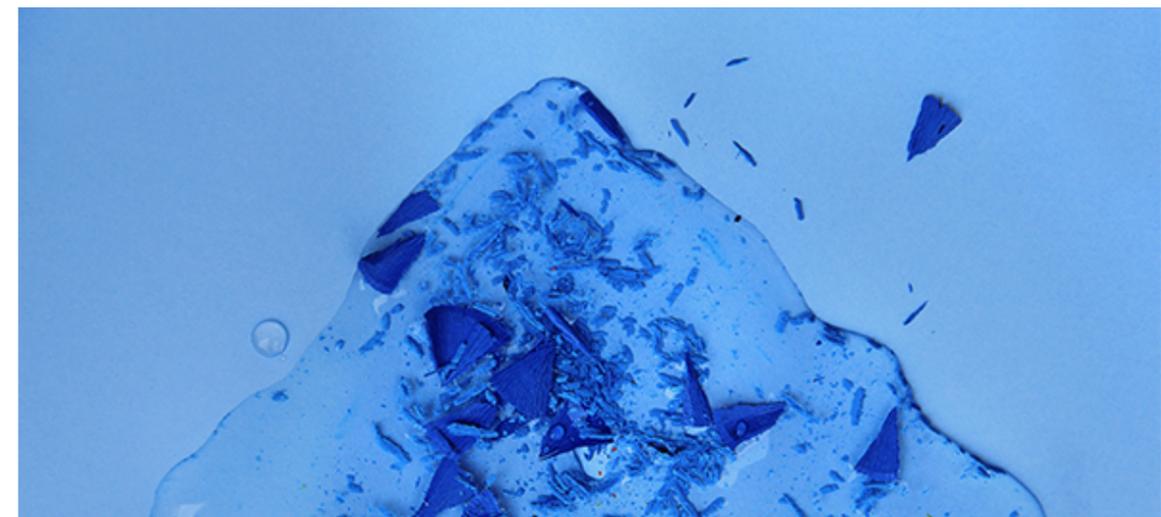
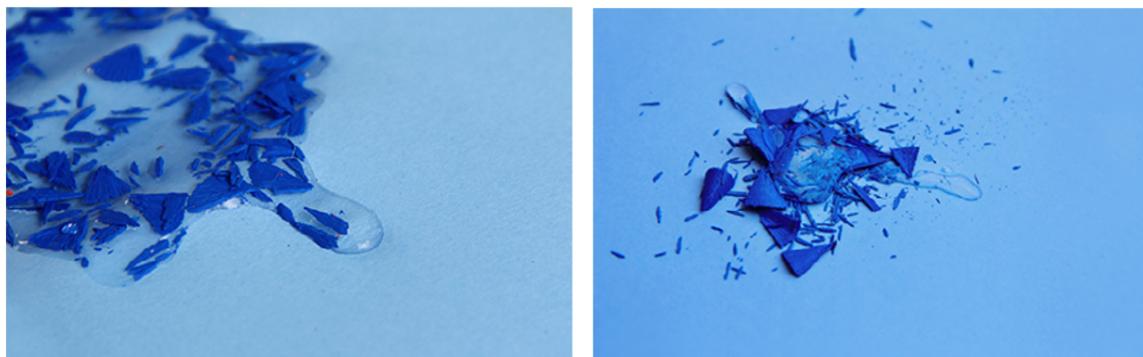
Um triângulo no mesmo azul do fundo pode ser utilizado como elemento de apoio para delimitar áreas de interesse no layout.



Algumas imagens podem ser utilizadas nos cantos triangulares das peças gráficas. E podem ser compostas por diferentes cores.



Algumas imagens exploram somente o azul e a água, deixando os layouts mais limpos. Remetem mais ao oceano do que à mistura



néktar
DESIGN

(51) 3061.0085
Rua Antão de Farias, 21 / 502
Porto Alegre . RS
www.nektardesign.com.br